

Quelle couleur choisir pour agrandir un couloir ? Les décorateurs répondent

Lieu de transition et de passage longtemps délaissé, le couloir retrouve sa légitimité grâce aux idées étonnantes des architectes et des décorateurs.



© Christophe Coënon

Quelle est la bonne couleur pour agrandir un couloir ?

Les couleurs ont un réel pouvoir, celui de créer une illusion par effet d'optique en changeant les proportions d'une pièce. Cette tendance s'applique au couloir, qui, par définition, permet l'accès indispensable aux autres pièces. Longtemps déconsidéré, il est pourtant réintégré à un salon ou à une chambre dans l'aménagement de petits espaces lorsque les mètres carrés sont comptés.

Classiques et intemporelles, les [nuances de blanc](#) ou les **teintes neutres** ne sont pas les seules privilégiées par les décorateurs; paradoxalement, les harmonies de **couleurs vives** réveillent les surfaces sans lumière naturelle, et redonnent une belle énergie aux couloirs étroits et sombres. Les **pastels**, quant à elles, ont tendance à (re)unifier les espaces entre eux dans la douceur, recommandés selon les dimensions du couloir.

Les décorateurs l'ont bien compris ; ils ont à résoudre la difficile équation de rendre le couloir lumineux et accueillant, tout en tenant compte de l'accès aux autres pièces de la maison, de l'aménagement des rangements, et parfois d'un manque de lumière naturelle. Ils proposent de le [personnaliser](#) grâce aux couleurs les plus justes qui jouent tel un écrin, valorisant son volume, les consoles, les appliques ou les objets précieux.

1. La couleur de l'année

Visuel indisponible

© Fiona Duke

Pour atténuer les proportions de ce couloir, des lambris en bois sont posés aux deux tiers de la hauteur ; ils sont peints avec le coloris *Raspberry Blush* (Benjamin Moore) la [couleur phare de l'année](#). Cette proposition réveille une pièce sombre qui manquait de luminosité et devient plus chaleureuse. De plus, le plafond et une partie des murs sont peints avec la teinte *Crepuscule Tofino* (Benjamin Moore), ce qui a tendance à agrandir visuellement la pièce. Le sol est habillé de carreaux ciment aux motifs anciens, dont le charme irrésistible contribue à transformer ce banal couloir en une entrée accueillante.

2. Le camaïeu de teintes naturelles

© Christophe Coënon

Visuel indisponible

L'axe principal de cet [appartement parisien sur mesure](#) est un couloir classique à l'atmosphère feutrée qui distribue les pièces. La décoratrice Anne-Sophie Pailleret a osé peindre les murs en brun pour ce [couloir et entrée \(trop\) sombre](#). Le plafond en marqueterie de bois joue avec les textures naturelles et les touches plus claires : le tapis qu'elle a dessiné ([Codimat](#)), et l'éclairage, suspensions (Atelier Areti) et appliques (François Bazin). Elle a opté pour une palette restreinte qui met en exergue les matières nobles telles que le bois, la pierre, le cuir, la céramique, le plâtre et les motifs géométriques des textiles, (tapis, coussins, revêtements des sièges). Les détails soignés témoignent de la grande qualité de ce lieu où la décoratrice vit et travaille, expérimente ses idées, et s'entoure de ses plus beaux objets, tels que, le fauteuil de Marion Agnel Guidoni, la banquette tapissée par Phelippeau, la table d'appoint de Meret Oppenheim, la lampe en plâtre (Atelier Emmanuel Collini).

3. La force des contrastes

Visuel indisponible

© Francis Amiand

Pour le décorateur Fabrice Juan, la [tendance des couleurs sombres](#) (re)définit les espaces des [pièces](#) de la maison. Dans cet appartement qu'il a décoré, il révèle et sublime les couloirs comme lieux de passages en transition d'une pièce à l'autre, tout en créant un lien. Le plafond blanc structure l'espace, les murs couleur brique et les encadrements des portes anthracite, indiquent l'accès vers les différents espaces de vies (cuisine, galerie et pièces de réception), tandis que le calepinage spectaculaire du sol posé en diagonale dynamise la pièce.

4. Le blanc en all-over, ou presque

© Jonas Unger

Visuel indisponible

L' [appartement d'Olivier Leone](#), fondateur de la marque Nodaletto, est l'écrin de sa fabuleuse collection de design de meubles et objets des années 1990. Le couloir est l'une des pièces emblématiques du lieu que l'esthète a conçu de manière très

personnelle en empruntant les codes d'un [appartement galerie](#). Entièrement peint en blanc du sol au plafond et inondé d'une lumière traversante, l'espace exprime la créativité du propriétaire avec des touches de vert et de rose, rafraichissantes pour les portes. De Stark à Sottsass, parmi les nombreux objets que possède le collectionneur, la chaise *Triangolo* de Per Holland Bastrup (Frama) et le lustre vintage en verre de Murano figurent en bonne place dans ce couloir réinventé.

5. Le soubassement en demi-teintes

Visuel indisponible

© Davide Arena

À Milan, les architectes d'intérieur Luppattatelier ont décliné une palette poudrée de blanc, gris et bleu, dans cet [appartement au charme ancien](#); un choix assumé qui souligne les éléments de l'architecture du début XXème siècle. Les couleurs pastel sont rehaussées en soubassement d'un liseré de couleur lie de vin d'une grande élégance; tout le chic italien s'exprime dans le jeu des perspectives et des nuances subtiles. Au coeur de la réflexion du projet, les architectes ont laissé place à la lumière naturelle qui baigne le salon en demi-teintes. Elle se diffuse dans toutes les pièces devenues fluides, rythmées par les [arches](#) qui adoucissent les volumes, tandis que le parquet en chevrons unifie l'ensemble. Les luminaires en laiton sont réalisés sur mesure par Art & Solving, assortis au rouge des portes.

6. Le choc des couleurs vintage

Visuel indisponible

© Stylisme : Thijs de Leeuw/ Space Content ; Willemijn de Leeuw

L'actrice Carice van Houten et la décoratrice Nicole Dohmen ont pris le parti d'utiliser les teintes complémentaires du violet et du rose, présentes dans toutes les pièces de cette [maison haute en couleurs](#). A l'image du couloir qui mène au [bureau](#), les placards peints en jaune lumineux entrent en scène. Ils répondent au [papier peint](#) des murs et du store, habillés de motifs (Jennifer Shorto) dans un patchwork joyeux de motifs et de couleurs. Au mur, l'oeuvre de l'artiste néerlandaise Peggy Kuiper complète le décor de l'univers de l'actrice passionnée par les intérieurs pop des années 70.