

## À Saint-Tropez, une maison solaire et contemporaine, ouverte sur l'extérieur

À l'abri du tumulte de la vie tropézienne, dans un domaine entouré par la végétation, la direction artistique de cette maison familiale a été confiée à la galeriste et curatrice Jessica Berguig.



vincent leroux

À [Saint-Tropez](#), une maison aux inspirations traditionnelles et provençales a été récemment construite, la Villa S. L'architecte a conçu un espace contemporain grâce à un patio végétalisé aux structures métalliques, autour duquel s'articule l'ensemble de la villa : les chambres, le [salon](#) et la salle à manger. À l'intérieur de la maison, la toile de fond est neutre : seulement une pierre au sol et des murs blancs. L'intervention de Jessica Berguig, directrice artistique, galeriste et curatrice, était nécessaire pour donner vie au lieu. « *J'ai voulu conserver le côté neutre de la toile de fond pour y apporter des pièces fortes et contrastées*, explique Jessica Berguig. *C'était le défi.* »



À l'extérieur, la pool house est composée d'un bar en travertin et de petites céramiques sur bar (Olivia Cognet). Au mur, un grand plat vintage en céramique.

vincent leroux

À cette coquille vide, la directrice artistique a apporté de la créativité à travers le choix des matériaux, du mobilier et des oeuvres d' [art](#). Artistes contemporains et pièces vintage cohabitent de façon organique. Les pièces sélectionnées viennent essentiellement de la galerie de [Jessica Berguig](#), la Galerie JAG dans le VII<sup>e</sup> arrondissement de la capitale. Ce sont aussi des meubles qui ont été spécifiquement recherchés pour le projet, ou bien des collaborations avec certains artistes. Jessica Berguig jongle entre différentes casquettes : son activité d'architecte d'intérieur et celle de directrice artistique, curatrice et galeriste. « *J'arrive facilement à lier les deux.* » S'il le faut, la directrice artistique n'hésite pas à faire certaines modifications architecturales. « *J'ai toujours pensé qu'il y avait du bon dans l'existant, raconte-t-elle. Mais la transformation est toujours possible.* » Son autre mot fétiche : le partage. « *Je n'aime pas être seule sur un projet.* » Depuis treize ans, la galeriste réunit différents artistes autour d' [expositions](#) communes. « *Tout se marie, s'associe, se mélange, insiste Jessica Berguig. C'est ce qui fait vivre.* »





Dans le salon, une table basse sophistiquée en pierre naturelle, entièrement polie et taillée par les Ateliers Saint-Jacques (Francesco Balzano), un tapis en corde fait-main ([Codimat](#) Collection), des fauteuils vintage (Paolo Buffa) recouverts d'un tissu (Le Manach), une table céramique (Clémentine Dupré) et des rideaux (Aleph Showroom). Au fond de la pièce, sur cinq mètres de hauteur sous plafond, la cheminée est entièrement recouverte de zellige des petits carreaux de terre artisanaux, d'origine marocaine. « *Je travaille beaucoup dans le brut de la matière* », explique Jessica Berguig.

vincent leroux

### Un mobilier coup de coeur

« *Mon leitmotiv, c'est le coup de coeur.* » Lorsqu'il s'agit de mobilier, la directrice artistique a l'habitude de jeter son dévolu sur une pièce qui devient un « fil rouge » du décor. Pour aménager la Villa S, Jessica Berguig s'est principalement inspirée de deux éléments. Dans la [salle à manger](#), un bas-relief spectaculaire en terracotta de l'artiste Olivia Cognet. Dans le salon, qui est la pièce principale de la maison, un [tapis](#) aux motifs géométriques entièrement réalisé sur mesure. À partir de ces éléments uniques se sont articulées les recherches de la directrice artistique, qui a majoritairement sélectionné du mobilier conçu à partir de matériaux naturels.

*Visuel indisponible*

Dans la salle à manger, une table *Kitayama* et une commode (Garnier et Linker). Sur la commode, des céramiques vintage vertes italiennes et une lampe vintage en fer forgé. Autour de la table, cinq chaises en paille (Christian Liaigre) et deux chaises italiennes en paille avec des dossiers hauts. Au centre de la table, une panier vintage également en paille (Loewe).

vincent leroux

Une table de salle à manger et une commode de chez [Garnier et Linker](#) avec un mélange de bois japonais Kitayama et de chêne. Des chaises de Christian Liaigre dans une jolie paille qui fait référence au sud. Plusieurs pièces de designer, mais également des éléments vintages. Des chaises italiennes chinées, avec des dossiers très hauts, façon rustique. Un paravent vintage tout en corde. Deux grandes panières Loewe, des pièces uniques exposées à [Milan](#) l'année dernière, chinées dans le monde entier et restaurées par les ateliers Loewe. Des fauteuils vintage des années 1950 de Paolo Buffa. « *Lorsque c'est un coup de coeur, on sait rarement expliquer pourquoi*, dit [Jessica Berguig](#). *C'est l'émotion qui parle.* » Ses coups de coeur se traduisent souvent par de la matière et de la couleur. Ce sont généralement des pièces à travers lesquelles il est possible de ressentir la main de l'homme, l'artisanat. La table basse sophistiquée en pierre naturelle, signée Francesco Balzano, a par exemple été entièrement polie et taillée par les Ateliers Saint-Jacques. Pour une maison « *chaleureuse et décomplexée* », conclut Jessica Berguig.

### Carte blanche

*Visuel indisponible*

Le coin dédié au petit déjeuner s'ouvre sur l'extérieur.

vincent leroux

« *Il n'y pas de perfection, il y a de l'intuition, du feeling et de la communication* », Jessica Berguig

Dans ce projet clef en main, tout doit être prêt pour l'arrivée des propriétaires qui s'installent pour les vacances jusqu'à la vaisselle italienne entièrement choisie, les serviettes de [piscine](#) brodées au nom de la maison et les serviettes de table qui portent les initiales des invités. « *J'aime faire quelques surprises à l'arrivée, c'est ma touche personnelle à moi* », spécifie Jessica Berguig. Cependant, attention à ne pas commettre d'erreur. Car, forcément, partir de zéro et prendre les décisions seule représente un challenge. Alors, comment Jessica Berguig fait-elle pour maintenir un lien de confiance avec les propriétaires ? « *Je leur montre mes intentions et je sens quand cela plaît.* » Mais ce n'est pas tout, « *je partage énormément, je suis à l'écoute* ». Son métier de [galeriste](#) lui permet de tisser rapidement des liens forts. « *Il y a une vraie confiance qui s'installe dès le début, sinon le projet n'est pas possible* », précise Jessica Berguig. « *Une fois qu'ils m'ont accordé leur confiance, je les emmène dans mon univers, raconte-t-elle. Ils sont tentés d'essayer, de se laisser embarquer.* » La directrice artistique se laisse porter par cette sensibilité qu'elle a développée au fil des années. « *Je n'aime rien de lisse, rien de parfait, j'aime qu'il y ait un accident, révèle Jessica Berguig. C'est ce qui crée l'âme et la chaleur.* »

### L'inspiration du sud

*Visuel indisponible*

Dans l'une des chambres, un lit avec un tissu (Le Manach), un bureau (Studio Goons), des chaises italiennes en paille et des rideaux (Aleph showroom).

vincent leroux

« *Lorsque je suis rentrée dans cette maison et que j'ai vu la végétation, j'ai eu envie d'une décoration tropicale.* » Instantanément, Jessica Berguig a imaginé un grand rideau, porté par les courants d'air entre les deux baies vitrées. « *On*

*ouvre les fenêtres et les rideaux volent comme si nous étions à l'autre bout du monde. » Pour la galeriste, l'essentiel est « de ne jamais dénaturer le lieu. » Ainsi, elle s'est inspirée de l'ambiance du sud, de vieilles images et surtout de l'esthétique de son dernier projet dans la région, [l'hôtel La Bastide de Saint-Tropez](#). Pour Jessica, depuis un long moment, les projets même s'ils ne se ressemblent pas s'enchaînent dans à Saint-Tropez. « J'y suis très attachée », dévoile la curatrice, qui, enfant, passait la plupart de ses vacances à la Bastide de Saint-Tropez. Trente ans plus tard, le propriétaire de l'hôtel l'appelait pour rénover l'endroit. « C'était fou ! » À l'extérieur de la Villa S, les poteaux sont recouverts de cordage, dont l'odeur évoque l'air marin. « Dès que j'arrive dans la région, il y a une lumière et des senteurs qui m'inspirent, les codes de mon enfance refont surface. »*

*« Je ressens quelque chose d'hyper-sensible par rapport à la lumière des lieux », Jessica Berguig*

### Créer des moments

*Visuel indisponible*

Les espaces de la maison communiquent. Le patio permet d'accéder directement aux chambres. Au réveil, les propriétaires peuvent profiter de cette petite terrasse ensoleillée.

vincent leroux

*« Dans ma vie personnelle, avec ma famille ou dans mon couple, je le dis souvent, j'ai besoin de créer des moments. » Dans la maison, différents endroits ont été pensés pour vivre des instants clefs. Les [canapés](#) ont été orientés afin d'attraper les rayons du soleil à une certaine heure et les tables positionnées pour siroter un apéritif quand l'air est moins chaud. Jessica Berguig « installe des ambiances », une manière de vivre singulière qu'elle éprouve le besoin de partager. « J'ai besoin d'aider les propriétaires à créer ces moments que j'affectionne particulièrement dans ma vie personnelle. » Afin de recréer cette atmosphère unique, d'obtenir ces petits coins où la magie opère, Jessica Berguig a passé de longues semaines de repérage à Saint-Tropez. « J'ai flâné dans l'endroit pour voir ce qui se créait à quel moment de la journée », se souvient-elle. Sur la table dédiée au petit déjeuner, il y a un air et une lumière particulière le matin. Dans chacun de ses projets, Jessica Berguig aménage un coin petit déjeuner, avec une vaisselle spécialement consacrée à ce repas, selon elle « tourné autour du partage ». À la Villa S, la vaisselle mélange des coloris jaune et rose pale, couleurs solaires pour le réveil. « J'ai une passion pour le réveil, c'est un grand moment. »*

### Le sens du détail

*« Le vide ne me fait pas peur », Jessica Berguig*

*Visuel indisponible*

Dans le patio, deux fauteuils avec une structure en bronze et en liège (Alberto Pinto), recouverts d'un tissu aux rayures noires et blanches (Dedar), ainsi qu'une table basse noire en céramique (Clémentine Dupré). Au coeur de la maison, d'intéressants contrastes de moderne et de traditionnel se dessinent.

vincent leroux

Au centre du patio tropical, deux fauteuils signés Alberto Pinto aux rayures noires et blanches trônent. « J'aime laisser l'espace aux pièces, pour qu'elles puissent vivre. » Selon Jessica Berguig, qui est sensible à la matière, « il ne faut pas en

*mettre trop* ». C'est dans les détails que tout se joue. « *Si nous n'observons pas une pièce de près, elle ne paraît peut-être pas unique, et pourtant...* » Pour saisir les détails du mobilier, il faut s'approcher, zoomer, toucher. Sur les [fauteuils](#) en bronze d'Alberto Pinto, les poignées sont travaillées avec du liège. « *J'aime la subtilité, ce qui est difficile à saisir au premier abord* », raconte Jessica Berguig à propos de cette approche personnelle du lieu. « *Je suis un peu comme ça dans ma personnalité aussi* », confie-t-elle. *Rien ne se dévoile tout de suite, il faut prendre le temps.* »

*Visuel indisponible*

Le salon, pièce lumineuse, s'ouvre sur l'extérieur avec un accès direct au patio. Au plafond, des poutres en bois clair structurent l'espace.

vincent leroux

Dans la cuisine, un grand plat vintage en céramique ainsi qu'une vaisselle (Ginori).

vincent leroux