Web BEL

L'Eventail

www.eventail.be

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **7606**
Sujet du média : **Lifestyle**

**14 Octobre 2022**
Journalistes : **Agnès Zamboni**
Nombre de mots : **3499**



Visualiser l'article

# Codimat raconte son histoire

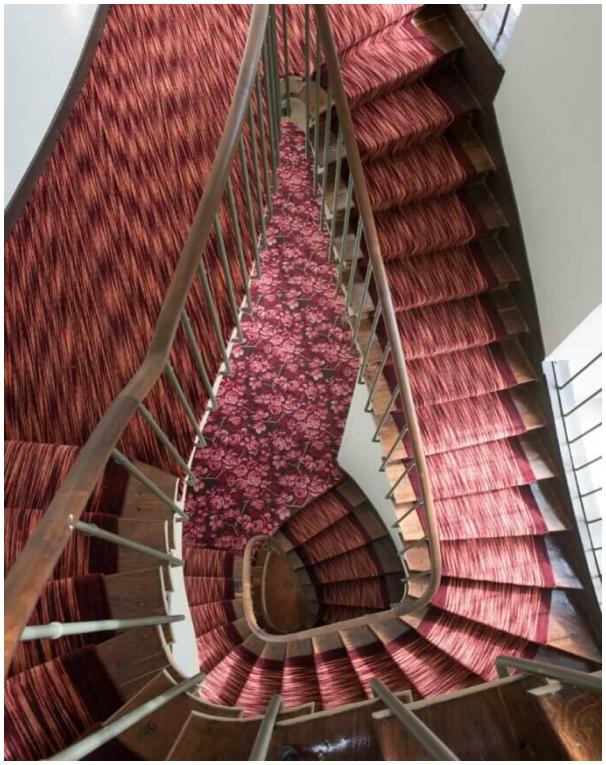
*Photo de couverture : Tapis avec motif graphique pour l'agence RMGB. © Mathieu Salvaing*

À Bruxelles, Codimat possède une antenne rue de la Régence. Cette entreprise d'origine parisienne met, depuis 70 ans, sa créativité à vos pieds ! Un livre vient de sortir qui raconte cette histoire hors du commun.

Née en 1953, la maison **Codimat** acronyme de C0mptoir de DIstribution des MAnufactures de Tapis a connu ses heures de gloire, dans les années 1960-70. Elle a fourni les **tentures** et **tapis** du palais de l'Elysée. Associée à la manufacture Catry, à qui elle cèdera, en 2006, l'entreprise familiale, elle multipliera les chantiers à l'international. Elle perpétue toujours le **tissage Wilton** , avec **moquette** tissée à la manière d'un **tapis** grâce à un métier traditionnel et technique d'origine anglaise permettant de réaliser des jeux de structures et de jouer sur les hauteurs. Elle est aussi spécialisée dans le **tissage jacquard** qui permet de créer des motifs variés et colorés, le procédé britannique **Awminster** , le tuft et le noué main.



Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Dans l'escalier qui mène aux loges du théâtre de Fontainebleau, moquette flammée Wilton en 4 tons et motifs de rose. © Guillaume de Laubier



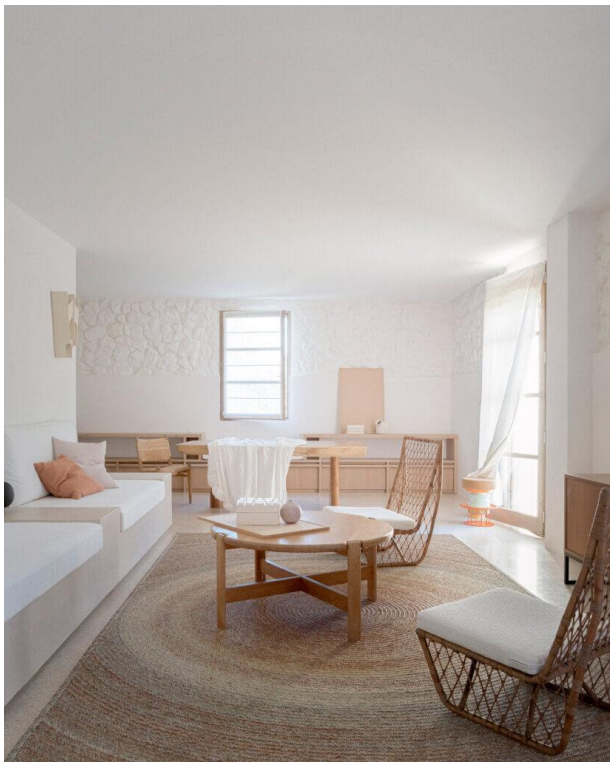
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Dans le château de Fontainebleau, bordure reproduite à partir d'un échantillon de plus de 200 ans et motif de fougères créé par Vincent Coche, à partir des descriptions des inventaires historiques. © Guillaume de Laubier

## Une entreprise unique

**Julien Baruzzo** , chef de produit chez **Codimat** , depuis 5 ans, est à l'origine du projet de l'ouvrage sur cette célèbre maison. À travers des réalisations d'exception, il raconte le savoir-faire et la créativité de cette entreprise qui a su traverser le siècle et les styles, en concrétisant les idées des plus grands décorateurs. « *Dès mon arrivée chez **Codimat** , j'ai compris le besoin de réaliser ce livre. Il a mis 4 ans à se concrétiser. Nous avons participé à tant de chantiers iconiques. Il a d'abord fallu organiser les archives. Il y avait beaucoup de photos de réalisations qui circulaient sans que le nom de **Codimat** y soit associé. L'histoire des tissus et celle des papiers peints ont déjà été écrites, mais dans le registre des sols, il y a une réelle lacune* », précise **Julien Baruzzo** .

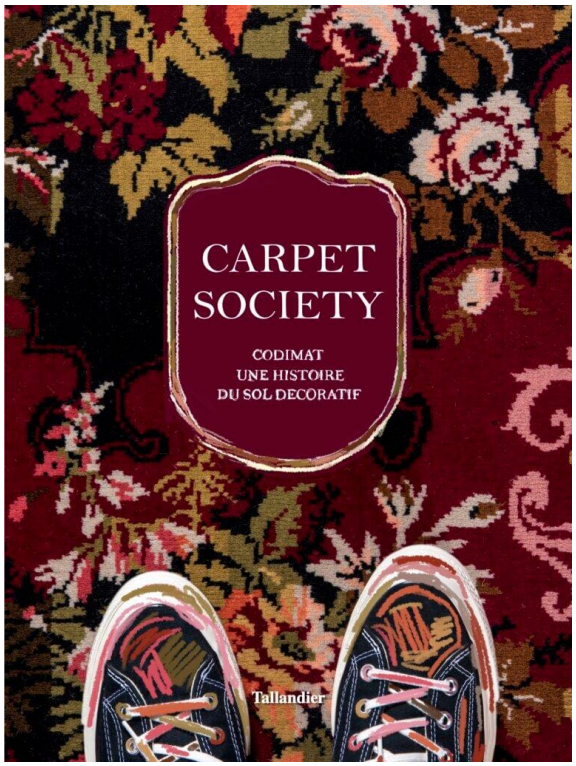

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Dans une bergerie du sud de la France, restaurée par Timothée Mercier (Studio XM), tapis en raphia tressé main. © Simone Bossi

De **Madeleine Castaing** , qui a puisé dans les motifs du XIXe siècle pour les remettre au goût du jour, à **Alexandre Benjamin Navet** , jeune talent lauréat de la **Villa Noailles** , en passant par l'incontournable **Jacques Grange** , qui avoue « *toujours commencer par le sol* », les créations signées **Codimat** sont légions et ont habillé les sols des plus belles demeures.


Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.




Et au sol, contrairement à l'idée reçue, on peut se permettre des choses folles et fortes, avec des motifs affirmés. « *Dans ce* ***livre*** *, nous avons essayé de raconter notre métier, présenter des chantiers récents, nos réalisations pour le Château de Fontainebleau, l'Académie Française. Nous pouvons fabriquer n'importe quel dessin sur mesure. Pour la restauration, on peut reproduire des* ***tapis anciens*** *à partir de simples fragments conservés. Nous devons remercier nos clients qui nous ont ouvert leurs portes pour réaliser les prises de vue. Nous n'avons essuyé finalement que deux refus* ».



Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.