Presse écrite FRA

ELLE

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1380000**

Sujet du média : **Lifestyle Mode-Beauté-Bien être,Culture/Arts**

Edition : **24 fevrier 2022 P.202-205**

Journalistes : **SOLINE DELOS**

Nombre de mots : **748**

ART DE VIE

DÉCO ON S'ILLUSTRE !

ŒUVRANT POUR HERMÈS, CHRISTIAN LOUBOUTIN, VAN CLEEF & ARPELS, CES PRINCES DE L'ILLUSTRATION IMAGINENT DES MISES EN SCÈNE D'UNE POÉSIE RARE. VOICI LEURS ASTUCES POUR RÉENCHANTER NOS INTÉRIEURS.

PAR SOLINE DELOS

LOUIS BARTHÉLEMY

L'ARTISTE TEXTILE

C'est au Caire que ce trentenaire en éternelle vadrouille entre l'Égypte, Marrakech ou Paris découvre une technique artisanale ancestrale qui lui donne l'envie de créer ses « tapisseries » inspirées par la mythologie égyptienne qu'il revisite version pop, peuplées de body-builders aux coiffes de pharaon ou de jeunes Égyptiennes s'enroulant autour de palmiers transformés en barres de pole dance. Parmi ses dernières réalisations : un tissu et des papiers peints pour Pierre Frey, des fauteuils et une tente de jardin pour Opinion Ciatti et la décoration de la nouvelle péniche revisitée façon felouque sur le Nil.

ELLE. UN ENDROIT INSOLITE POUR UNE TAPISSERIE ?

LOUIS BARTHÉLEMY. L'idée d'un textile au plafond donne une impression de pavillon nomade et évoque tout de suite le voyage. À marier avec des baldaquins et des rideaux aux tissus assortis pour un effet écrin.

ELLE. VOTRE OBSESSION DÉCO ?

L.B. Les textiles anciens. Je les chine partout dans le monde. Parfois, j'en fais des coussins. Tissés ou brodés à la main, ils apportent une touche de préciosité. Ils racontent une histoire aussi.

ELLE. VOTRE OBJET FÉTICHE ?

L.B. Je viens de tapisser un paravent dans un tissu années 1920. Je ne m'en sers pas pour segmenter l'espace mais derrière une console, comme un décor.

Insta @louisbarthelemy

YANN DERET ; ROMAIN RICARD ; PRESSE.

219568 CODIMAT - CISION 9081062600507

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

ALEXANDRE BENJAMIN NAVET

L'ILLUSIONNISTE

En 2017, Alexandre Benjamin Navet, ancien étudiant à l'ENSCI, était lauréat du fameux festival Design Parade Toulon. Depuis, ce magicien du dessin et des couleurs a déployé maintes fois ses décors en trompe-l'œil jubilatoires pour la maison Hermès mais aussi sur la façade de l'Hôtel des arts de Toulon. Artiste invité de Van Cleef & Arpels, il revisite actuellement les boutiques du joaillier. On y retrouvera sa palette de couleurs vives, son trait au pastel gras, ses accents matissiens et cette envie de faire entrer le visiteur dans son carnet de dessin.

ELLE. LE BON ENDROIT POUR UNE FRESQUE CHEZ SOI ?

ALEXANDRE BENJAMIN NAVET. Le couloir, un endroit où l'on peut s'amuser. Dans des pièces un peu exiguës ou sombres, on peut créer un décor qui multiplie les perspectives : avec un jeu de portes ouvertes ou fermées, des fenêtres sur un paysage rêvé.

ELLE. SI ON VEUT JOUER À L'APPRENTI ARTISTE, COMMENT S'Y PRENDRE ?

A.B.N. On commence par un mur, et, pour bien faire, on imprime d'abord une grande photo de la pièce et on réalise son dessin sur le papier avant de se lancer.

ELLE. À DÉFAUT DE FRESQUE ?

A.B.N. Un papier peint panoramique qui offre cette dimension de perspective. J'ai une prédilection pour les décors de nature.

alexandrebenjaminnavet.com

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

VICTOR CADENE
LE COLORISTE

Le talent n'attend pas le nombre des années. À 27 ans, Victor Cadene, artiste décorateur autodidacte, manie peinture, ciseaux et colle pour créer des petits théâtres où l'imaginaire se déploie. Son premier client, en 2018 ? La maison Hermès qui lui commande des décors de vitrines, alors qu'il est en pleine réalisation de l'architecture intérieure d'une maison de 700 mètres carrés à Londres. Il enchaîne ensuite les collaborations avec Diptyque, la manufacture Pinton, Mériguet-Carrère pour lequel il imagine une frise... Des réalisations où ce virtuose déploie son sens inné des motifs et des couleurs.

ELLE. QUELLES COULEURS POUR QUELLES PIÈCES ?

VICTOR CADENE. Mieux vaut éviter les bordeaux, trop dynamiques, dans les bureaux, ainsi que les pièces de repos. Dans les chambres, j'aime les bleu ciel et les roses que l'on trouve dans les tableaux Renaissance.

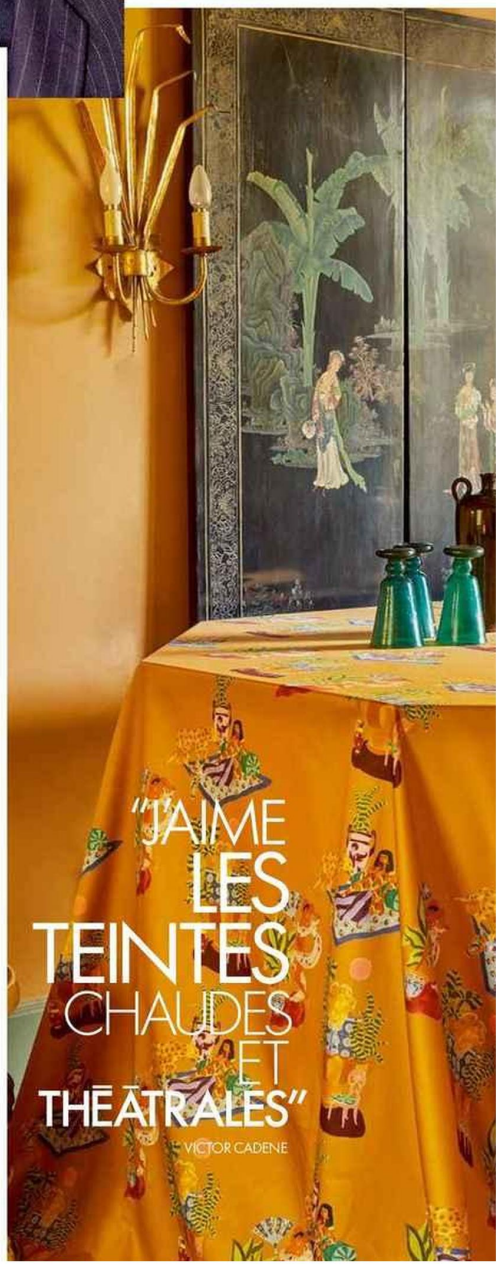
ELLE. COMMENT COMPOSER AVEC LES COULEURS DANS UNE PIÈCE ?

V.C. En mixant une couleur claire pour le plafond prolongée sur les 20 centimètres en haut du mur – par exemple du rose pâle – avec une teinte plus soutenue sur les murs, comme un terre de Sienne. L'effet est très enveloppant.

ELLE. VOTRE MÉLANGE DU MOMENT ?

V.C. Je rêve d'une chambre au plafond bleu ciel un peu grisé, avec des murs violet foncé et des plinthes pourpres. Pour mixer harmonieusement, il faut miser sur des teintes « rabattues », avec une pointe de brun, gris ou jaune qui donnent un côté passé. ●

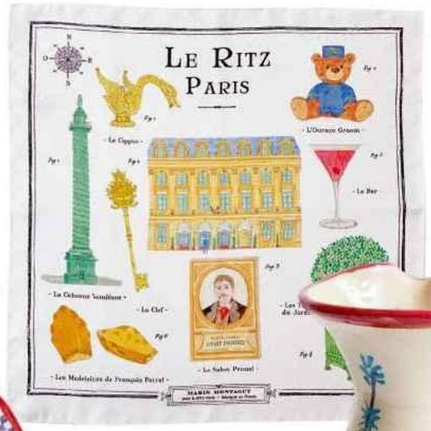
victor-cadene.com



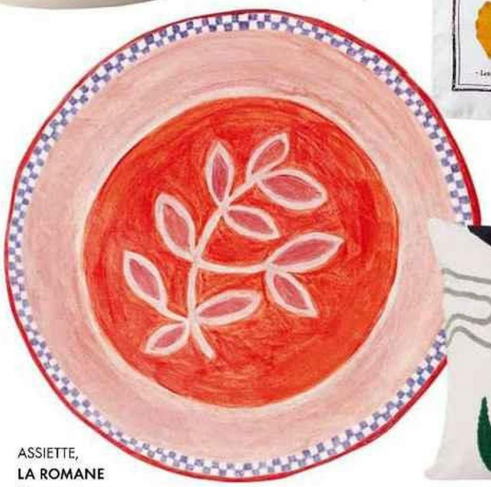
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

ELLE ART DE VIE

TASSE EN CÉRAMIQUE, **ÉMILE DEGORCE-DUMAS,** 50 € LES DEUX.

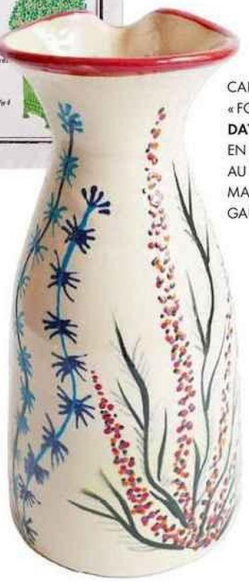


FOULARD, **MARIN MONTAGUT & RITZ PARIS,** À PARTIR DE 120 €.



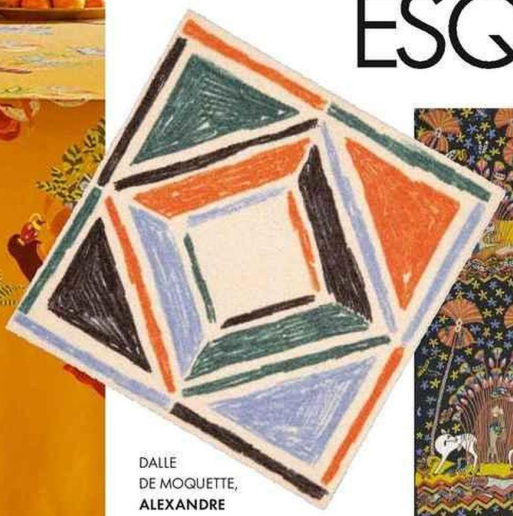
ASSIETTE, **LA ROMANE ÉDITIONS,** EN EXCLUSIVITÉ AU BON MARCHÉ RIVE GAUCHE, 95 €.

COUSSIN « MIRAGE », **FERM LIVING,** GALERIES LAFAYETTE, 65 €.



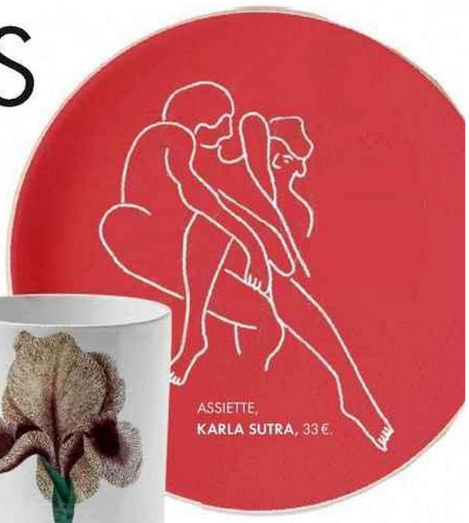
CARAFE « FORMENTERA », **DATCHA,** EN EXCLUSIVITÉ AU BON MARCHÉ RIVE GAUCHE, 46 €.

EXQUISES ESQUISSES



DALLE DE MOQUETTE, **ALEXANDRE BENJAMIN NAVET POUR CODIMAT,** À PARTIR DE 70 € LE MÈTRE.

TISSU « FAUNE ET FLORE », **LOUIS BARTHÉLEMY POUR PIERRE FREY,** 492 € LE MÈTRE.



ASSIETTE, **KARLA SUTRA,** 33 €.

GRAND VASE « IRIS », **JOHN DERIAN POUR ASTIER DE VILLATTE,** 282 €.

219568 CODIMAT - CISION 9081062600507

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.