Presse écrite FRA

MAISONS A VIVRE

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Trimestrielle**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Maison-Décoration**

Edition : **Fevrier - avril 2022**

P.30-38

Journalistes : **Caroline Tossan**

Nombre de mots : **903**

MAISONS **REPORTAGE À PARIS**

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

MAISONS A VIVRE

MODERN ATTITUDE

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Trimestrielle**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Maison-Décoration**

Edition : **Fevrier - avril 2022**

P.30-38

Journalistes : **Caroline Tossan**

Nombre de mots : **903**

MODERN ATTITUDE

190 MÈTRES CARRÉS PLEIN CIEL, PRÈS DU JARDIN DU LUXEMBOURG À PARIS, QUI DIT MIEUX ? C'ÉTAIT LE RÊVE DE CE COUPLE DE COLLECTIONNEURS, DÉGAGÉ DE TOUTE OBLIGATION PARENTALE ET DÉSIRANT UN APPARTEMENT DE RÉCEPTION. LEUR SOUHAIT : UNE LUMIÈRE TRAVERSANTE ET UNE ARCHITECTURE CONTEMPORAINE. C'EST TOUT LE CONTRAIRE DE LA SURFACE QUI SE PRÉSENTE À EUX, MAIS LA SITUATION ET LE DERNIER ÉTAGE SONT PARFAITS. CHARGE À CAMILLE HERMAND DE L'ADAPTER À LEURS ENVIES...

Reportage Caroline Tossan

Pour donner de la personnalité à cet appartement, l'architecte imagine des contrastes de noir et blanc. Peinture Off Black de *Farrow&Ball*. Table basse Konstantin Grcic pour la Galerie Kreo. Fauteuil rouge en résine Ron Arad.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

MAISONS A VIVRE

MODERN ATTITUDE

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Trimestrielle**

Audience : **N.C.**

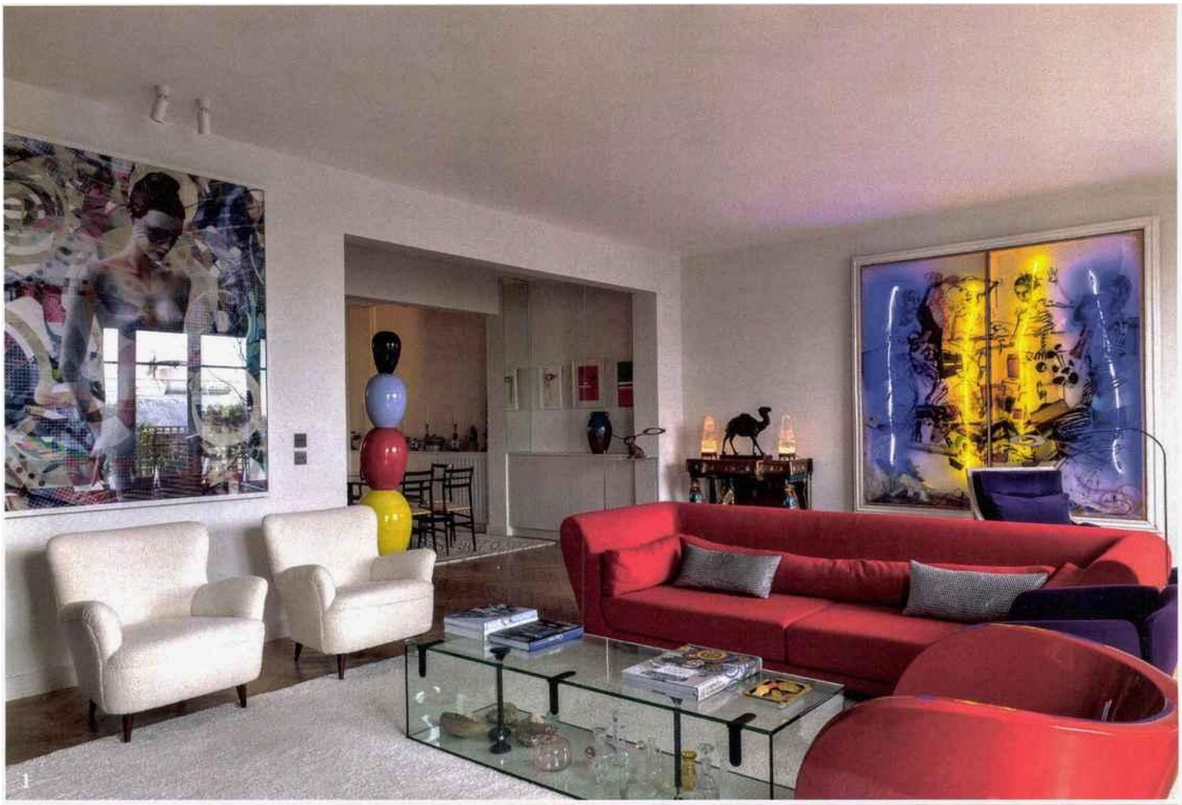
Sujet du média : **Maison-Décoration**

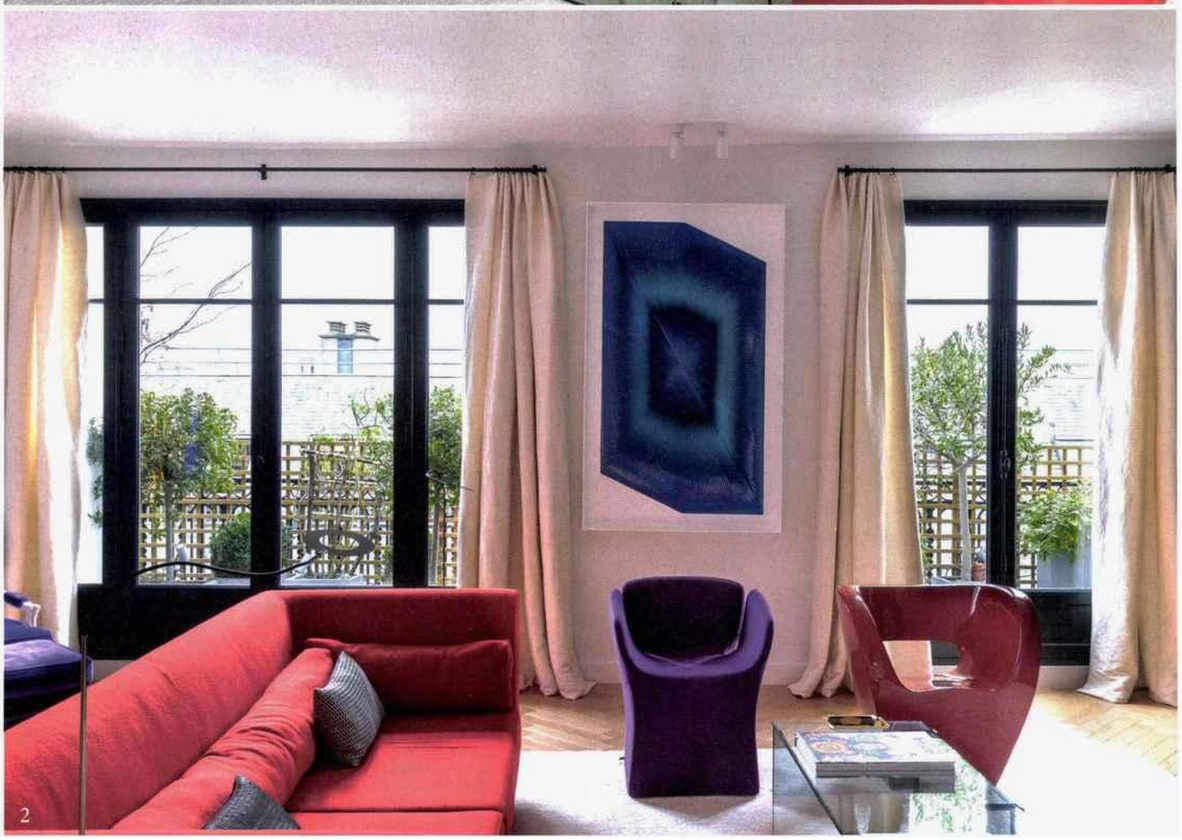
Edition : **Fevrier - avril 2022**

P.30-38

Journalistes : **Caroline Tossan**

Nombre de mots : **903**





219568 CODIMAT - CISION 1387142600503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

MAISONS A VIVRE

MODERN ATTITUDE

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Trimestrielle**

Audience : **N.C.**

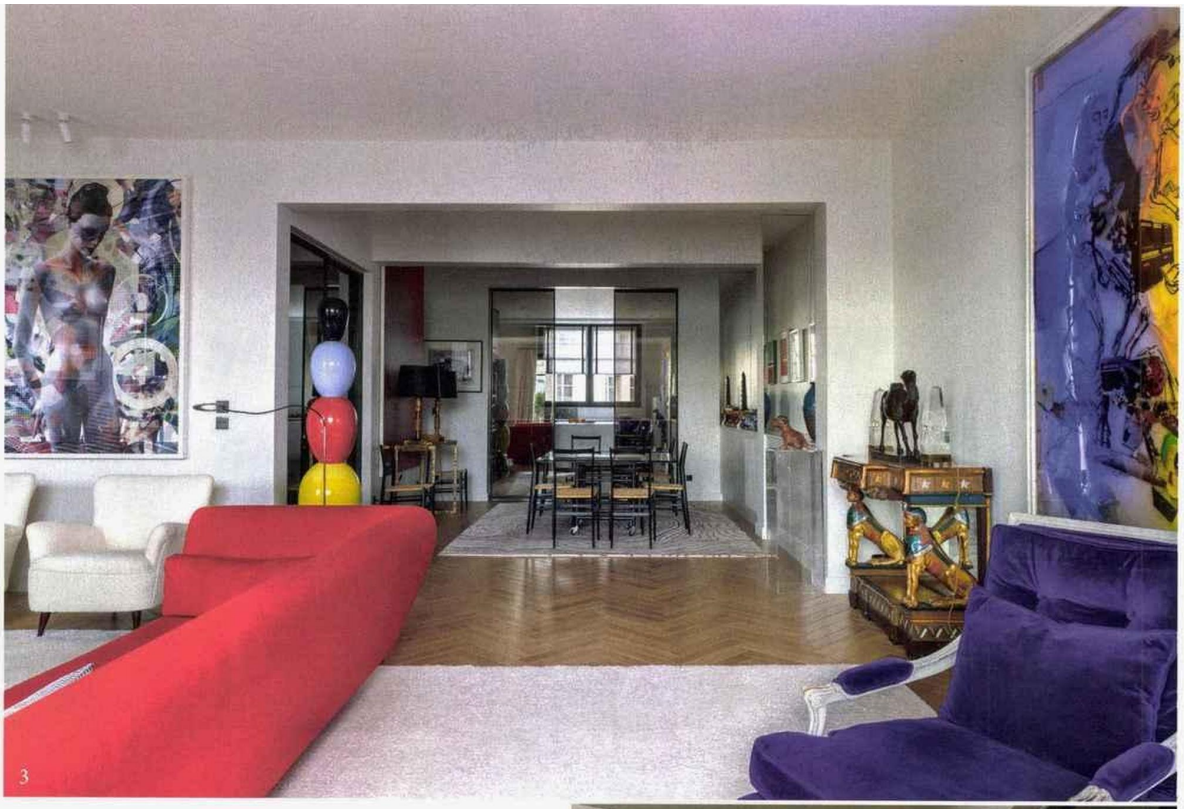
Sujet du média : **Maison-Décoration**

Edition : **Fevrier - avril 2022**

P.30-38

Journalistes : **Caroline Tossan**

Nombre de mots : **903**



1. Grâce aux choix des couleurs, les collections d'art et le mobilier design très coloré des propriétaires sont parfaitement mis en valeur. Fauteuils blanc Gio Ponti. Canapé en feutre Christian Ghion. Tableau lumineux Joris Van De Moortel, Galerie Nathalie Obadia. Tapis *Codimat*.

2. Rideaux blanc cassé, parquet blond en chevrons, huisseries en métal gris anthracite (fenêtres *AMCC*), tout est mis en place pour maximiser l'effet couleur des pièces de collection. Rideaux réalisés par *Sophie la Tapissière* avec tissus *Pierre Frey*.

3. Dans le prolongement du salon, la grande salle à manger a trouvé sa place, juste avant la cuisine. Un tapis fixe le regard et évite "l'effet couloir". Chaises salle à manger "Superlegerra" de Gio Ponti chez *Cassina*. Baie vitrée Rimadesio de *Mondomio*.

4. Le grand canapé rouge stucture le salon. Des touches de couleurs fortes donnent de la modernité à l'ensemble. Sculpture Totem, Alessandro Mendini.

Le diagnostic est vite fait : il va falloir casser des murs et redessiner le plan. La salle à manger est immense, sombre, séparée du salon par un hall d'entrée démesuré et un placard. Près des chambres d'enfant, une cuisine excentrée et une lingerie offrent une réserve de place perdue. Puisque plus aucun élément classique ne subsiste dans cet appartement ancien, pas même une cheminée ou un plafond, aucun regret, le plan est totalement repensé.

Côté réception, c'est le grand chambardement. Camille Hermand réduit la longueur du hall d'entrée de moi- >

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

MAISONS A VIVRE

MODERN ATTITUDE

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Trimestrielle**

Audience : **N.C.**

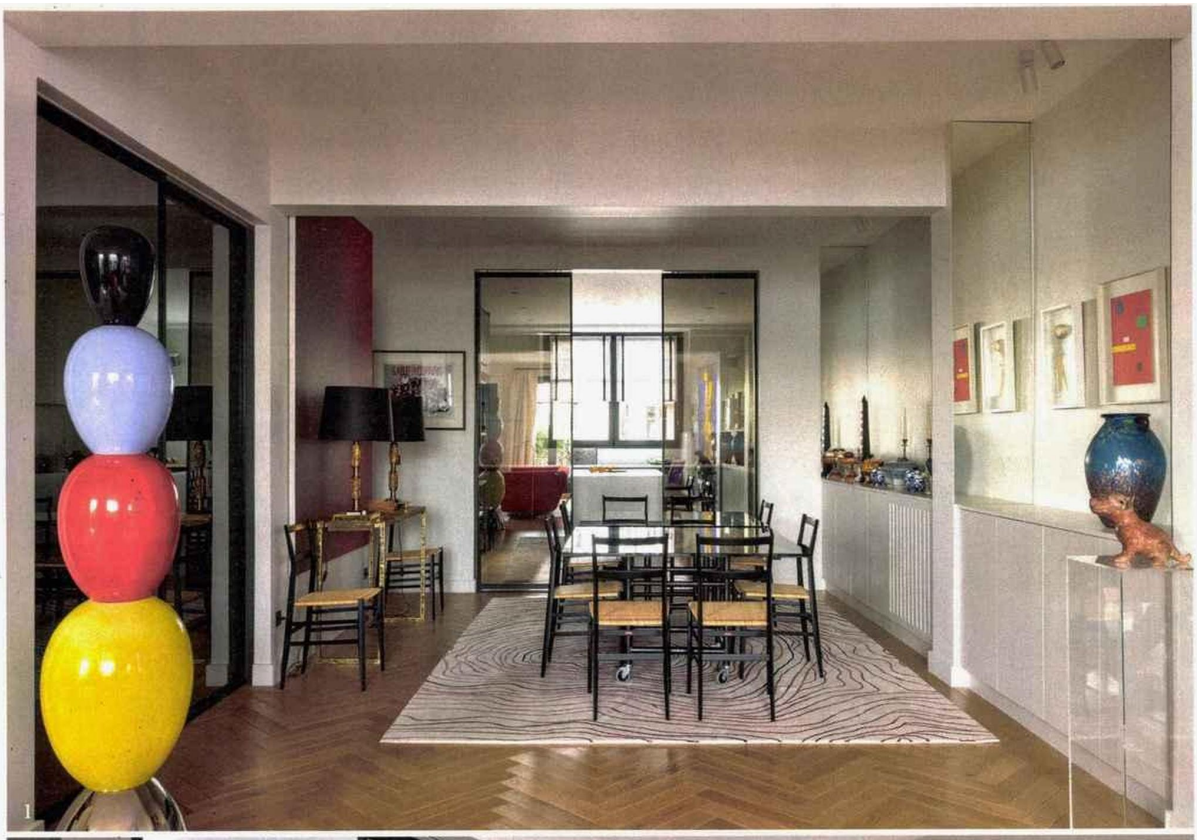
Sujet du média : **Maison-Décoration**

Edition : **Fevrier - avril 2022**

P.30-38

Journalistes : **Caroline Tossan**

Nombre de mots : **903**



Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

MAISONS A VIVRE

MODERN ATTITUDE

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Trimestrielle**

Audience : **N.C.**

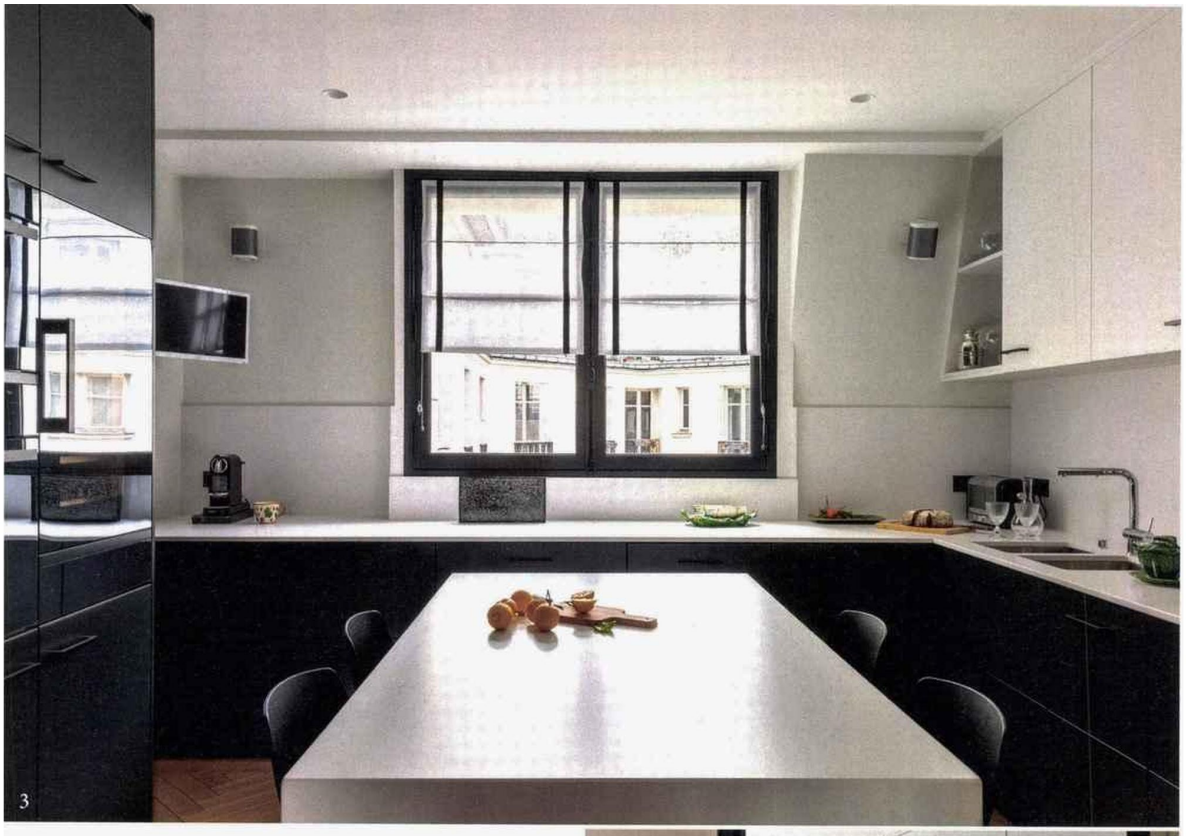
Sujet du média : **Maison-Décoration**

Edition : **Fevrier - avril 2022**

P.30-38

Journalistes : **Caroline Tossan**

Nombre de mots : **903**



1. L'utilisation de portes coulissantes en verre, tant pour séparer la cuisine que pour fermer les grands placards, permet de clore sans perdre de la lumière. Tapis Sibylle de Tavernost pour *Maison S*. Table cristal et console bronze de Isabelle de Borchgrave. Lampes Luciano Frigerio. Œuvre rouge signée Zane Lewis, Galerie Hussenot.

2. Plutôt que des meubles, l'architecte a imaginé des placards bas en médium peint en blanc. La maîtresse de maison y range vaisselle et argenterie.

3. Si le reste de l'appartement est plutôt travaillé dans les blancs, que ce soit pour les murs ou les plafonds, la cuisine possède une belle assise visuelle grâce à des placards bas en noir mat. Peinture Off Black de *Farrow&Ball*. Plan de travail en Silestone de *Consentino*. Poignées *La Quincaillerie*.

4. Et pour ne pas "écraser" visuellement cette pièce de petites dimensions, les placards hauts sont blancs. Robinet et évier *Franke*.

Grâce à l'utilisation du contraste blanc et noir, les œuvres d'art sont parfaitement mises en valeur.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

MAISONS A VIVRE

MODERN ATTITUDE

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Trimestrielle**

Audience : **N.C.**

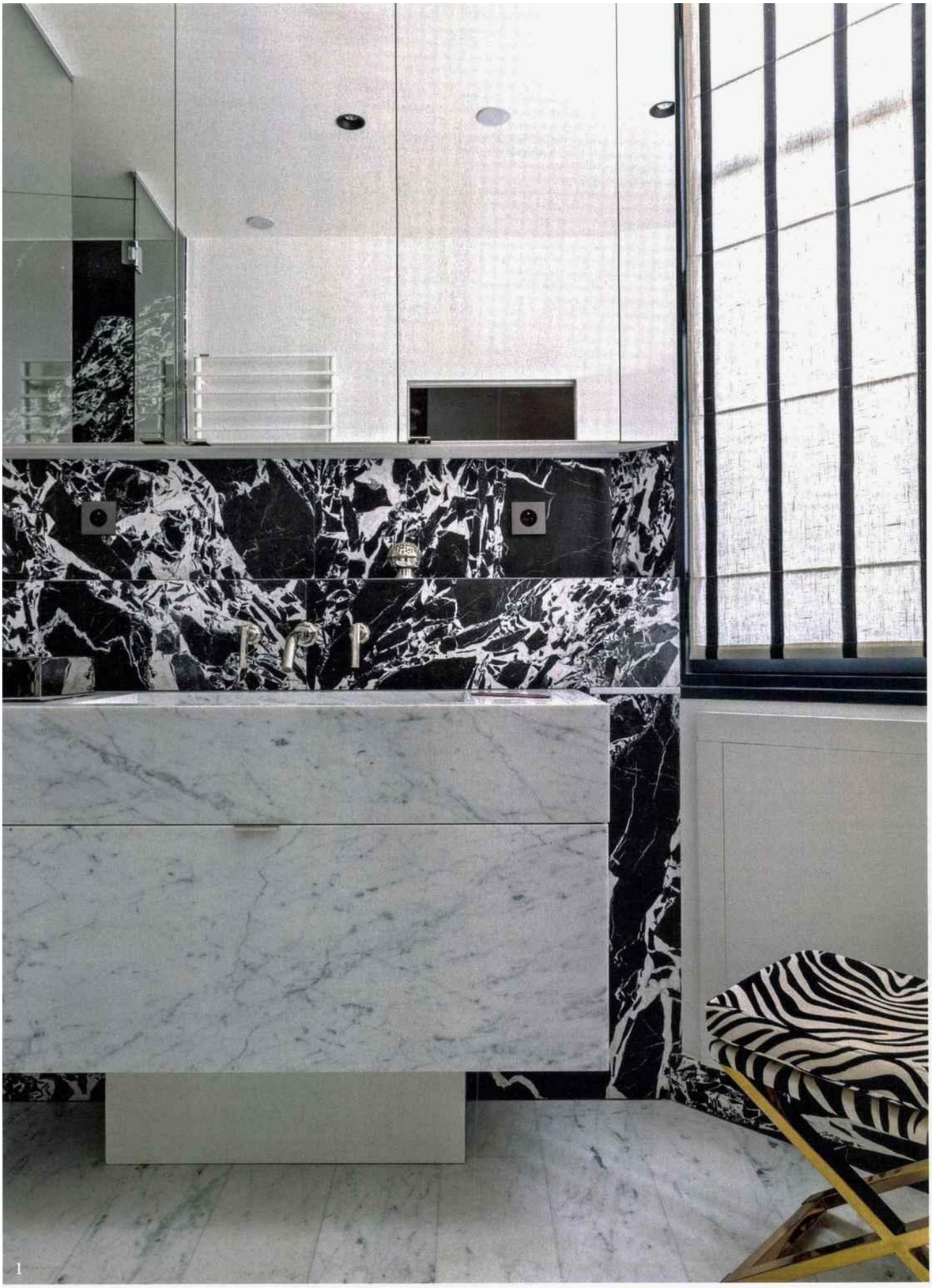
Sujet du média : **Maison-Décoration**

Edition : **Fevrier - avril 2022**

P.30-38

Journalistes : **Caroline Tossan**

Nombre de mots : **903**



Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

MAISONS A VIVRE

MODERN ATTITUDE

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Trimestrielle**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Maison-Décoration**

Edition : **Fevrier - avril 2022**

P.30-38

Journalistes : **Caroline Tossan**

Nombre de mots : **903**

1. Déclinaison de blanc et noir avec l'utilisation de différents marbres dans la salle de bains. Marbre noir Marquina, *Blanc Carrare*. Meuble vasque en marbre blanc *Blanc Carrare*.

2. Pour garder à la salle de bains tout son volume, la douche possède une paroi en verre transparent. Robinetterie *THG*. Paroi de douche *Art Douche*.

3. De jolis détails déco, entre un store en lin gansé de noir et un petit repose-pieds habillé d'un tissu zèbre. Stores réalisés par *Sophie la Tapissière* avec tissus *Pierre Frey*.

> tié. Les murs obstruant le passage entre le salon et la salle à manger sont abattus. L'espace ainsi gagné permet d'aménager en enfilade une grande cuisine et une nouvelle salle à manger ouvrant sur le salon. Point futé, pour laisser passer la lumière, la cuisine est séparée de la salle à manger par des portes vitrées escamotables, montées sur un système à galandage. La lumière peut enfin circuler d'un bout à l'autre de la réception ! Pour la modernité, Camille Hermand imagine des contrastes en noir et blanc, mettant en valeur les collections d'art et le mobilier design très coloré. Sur tout un mur du séjour, une bibliothèque noire est le terrain de jeu des œuvres >

Repensé dans son intégralité, l'appartement a trouvé une vraie personnalité.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

MAISONS A VIVRE

MODERN ATTITUDE

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Trimestrielle**

Audience : **N.C.**

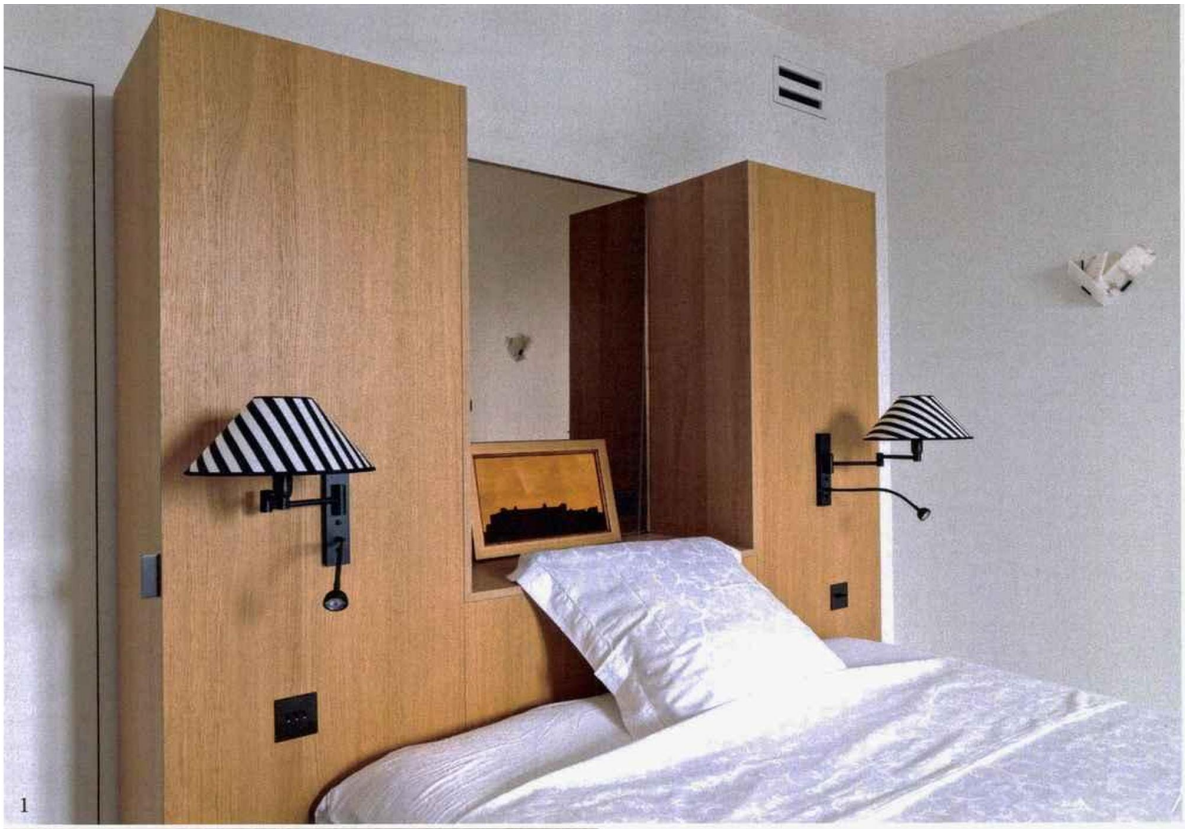
Sujet du média : **Maison-Décoration**

Edition : **Fevrier - avril 2022**

P.30-38

Journalistes : **Caroline Tossan**

Nombre de mots : **903**



1. Dans la chambre, la tête de lit est flanquée de 2 grands placards en chêne faits sur-mesure et accessibles par les côtés. Moquette *Codimat*. Applique sur le mur "Mouche" de Pierre Chareau, Galerie MCDE.

2. Comme dans les meilleurs hôtels, la chambre s'ouvre sur la salle de bains. Appliques chevet *Davidts* avec un tissu *Pierre Frey*.

> et des livres, arbitré par une cheminée centrale aux lignes pures. Elle camoufle un radiateur et la porte de la chambre d'amis mitoyenne. Les portes en verre fumé, les huisseries des fenêtres et les meubles de cuisine dans le même ton donnent du corps à l'architecture. Partout, un élégant parquet blond à chevrons adoucit l'ambiance. Côté privé, l'intégralité de la surface des deux chambres d'enfant, de la cuisine et de la lingerie, a été récupérée pour concevoir une luxueuse suite parentale. Avec sa salle de bains en marbre, ses tons beige clair et ses meubles en chêne créés sur-mesure, c'est un ensemble aussi confortable qu'élégant.

De grands placard en chêne clair adoucissent l'ambiance de la chambre.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.