



SYSTÈME DÉCO UN BUREAU À SOI

CABINET DE STYLE PAGE BLANCHE

Mise en scène lumineuse à Copenhague chez l'architecte d'intérieur et collectionneur Oliver Gustav, qui s'est amusé à recycler en écrin studieux un cabinet ancien danois trouvé dans un musée zoologique. Quelques planches en moins pour y loger une chaise, un coup de pinceau pour lui donner une seconde jeunesse... et n'importe quelle armoire vitrée – pour peu qu'elle soit assez profonde et haute – se transforme en bureau gain de place, aussi élégant ouvert que fermé.

- Chaise années 50. Lampe années 70.



BOÎTE À IDÉES OPEN SPACE

Séparer travail et vie privée, ça s'apprend avec le temps. Ou avec l'aide de bons architectes d'intérieur, comme Isabelle Juy-Lott et Matthieu Lott (agence L'Atelier d'Archi). Démonstration dans cette grande entrée ouverte sur le salon où le bureau se dissimule derrière des portes de placard et façades en noyer (Hubler) habillant le reste de la pièce pour mieux le faire oublier. La porte close sonne l'heure de la pause !

- Chaise "Conference" d'Eero Saarinen (Knoll). Tapis "City" de Pernille Picherit (Codimat). Coussins et lampe (The Conran Shop). Sur les étagères, trois œuvres de la série "Fragment de mer" de Claire de Chavagnac Brugnon (Amélie Maison d'Art).



HAUTEUR D'ESPRIT CASIERS JUDICIEUX

Au Télécabine à Lyon, une ancienne usine de textile reconverte en quatre lofts par l'architecte Philippe Domas et le directeur artistique Anthony Comte, les volumes offraient un terrain de jeu idéal pour optimiser toute la hauteur du mur. L'idée bien vue : les caissons, réalisés par un menuisier et accessibles par une échelle, s'imbriquent comme dans un jeu de construction, rythmant le grand mur bleu électrique (Unikalo). Facile à décliner avec des modules de taille différente trouvés dans le commerce.

- Bureau années 50, lampes articulées chinées, échelle XIX^e de château (Marguerite Lemaire).

COURBE GRAPHIQUE RAYONNAGES ARTY

Comment donner du caractère à ses étagères ? Leçon de style dans cette agence de publicité parisienne repensée par l'architecte d'intérieur Chloé Nègre. Dessinant une arche, un aplat de peinture bleu pétrole épouse les contours de la bibliothèque en Valchromat®, encadre les soubassements et délimite l'espace de travail de façon magistrale. L'art de twister un coin bureau en néo-palazzo.

- Peinture "Hague Blue" (Farrow & Ball).
Table en tôle laquée de Romain Bovy.
Chaise, lampe de table et tapis vintage.





LIVRES AU VERT AU COIN !

A Londres, dans leur jolie maison victorienne, l'artiste Luke Edward Hall et le designer Duncan Campbell ont tiré parti d'un renforcement du salon pour y installer un coin bureau. Et chez eux, le vert anglais est logiquement de la partie, s'invitant sur les murs et les étagères pour théâtraliser le décor et mettre en valeur les livres qu'ils dévorent. Pour un effet encore plus « color block », on le marie à une teinte pop, comme ce rose bubble-gum côté salon qui donne du cœur à l'ouvrage. Envie de jouer la carte green comme Luke et Duncan ? On mise sur les plus beaux verts anglais de la saison : "Puck" (Little Greene) ou "Duck Green" (Farrow & Ball).

ELOGE DE L'IMPERFECTION DÉLIRE CHROMATIQUE

Fâché avec les pinceaux ? Respirez un grand coup et inspirez-vous du style radicalement décomplexé du photographe Serge Anton. Dans les trois chambres de sa maison des Ardennes – ici, la verte –, le coin bureau est marqué par une peinture murale (Levis Atelier) dont la finition sur les bords est volontairement laissée inachevée. Faire d'un défaut une force ? C'est « wabi-sabi » au possible... et à la portée de tous.

- Etagères et bureau en bois et métal brut conçu par Dirk Cousaert en collaboration avec Serge Anton. Tabourets en métal (Nicolle) et valise (Crash Baggage).



© Romain Ricard / Réalisation Emmanuelle Javelle, © Serge Anton / Réalisation Monique Duvreau